

Tento XXIX. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje. Nad letošním ročníkem převzal záštitu ministr kultury Lubomír Zaorálek a hejtman Olomouckého kraje Josef Suchánek.

Festival finančně podporují města a obce Bernartice, Vápenná, Bělá pod Pradědem, Jeseník, Supíkovice, Javorník, Bílá Voda, Uhelná.

Partnerové festivalu jsou: Naturfyt – BIO s.r.o., Umělecká agentura ARS VIVA, Mikroregion Javornicko, Nadace Český hudební fond, OMYA CZ s.r.o., JUDr. Jaroslav Holouš, advokát & Mgr. Michal Havrla, advokát, BAJA – ženy Javorníku, z.s., Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, KARETA s.r.o., Elektro Janák Jeseník, Lékárna pod Jánským Vrchem, Stavby a reality STAR s.r.o. Děkujeme.

Mediálními partnery jsou: Český rozhlas Olomouc, Jesenický týdeník



Sponzory jsou: AutoCont Jeseník – HAKO a Enter spol. s.r.o., ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer, JUDr. Jaroslav Holouš, advokát & Mgr. Michal Havrla, advokát, KVĚTINKA – Lenka Janočková, Mgr. Milada Mrázková – Lékárna pod Jánským Vrchem, LP Železářství, s.r.o. - Lenka Jirešová, MUDr. Vladislava Porvisová, MUDr. Zuzana Smrková – praktický lékař pro děti a dorost, Petr Richter, Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala - reklama a hudební produkce, Umělecko-kovářská dílna – Mgr. A. Jaroslav Křížek, wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: [festivalditters@email.cz](mailto:festivalditters@email.cz)

tel: +420 702 028 072

Změna programu vyhrazena.

[www.festivalditters.cz](http://www.festivalditters.cz)

# Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu XXIX. ročník



4. - 19. 9. 2021

[www.festivalditters.cz](http://www.festivalditters.cz)

## PROGRAM FESTIVALU

Sobota 4. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

**„Zahajovací koncert festivalu“****CARL DITTERS VON DITTERSDORF****CAMERATA MORAVIA**

Vít Mužík / umělecký vedoucí

Petr Chromčák / dirigent

Eliška Dvorská - housle / sólistka

Neděle 5. 9. v 18:00 hodin

sál Muzea izolace, internace a integrace Bílá Voda

**JAROSLAV HUTKA – 52 LET NA SCÉNĚ**

Pátek 10. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelná

**PERGOLESI: STABAT MATER****KVINTET ENSEMBLU 18+**

Zuzana Zaimlová / soprán

Vladimíra Janovská / alt

Sobota 11. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

**AVE MARIA**

Michaela Šrůmová / soprán

Jana Tutková / flétna

Karel Martínek / varhany

Neděle 12. 9. v 17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

**SLAVNÉ ČESKÉ KVARTETY****ZEMLINSKÉHO KVARTETO**

František Souček / housle

Petr Střížek / housle

Petr Holman / viola

Vladimír Fortin / violoncello

Pátek 17. 9. v 19:00 hodin

Tančírna Račí údolí

**SLAVNÉ FILMOVÉ MELODIE****SHADOW QUARTET**

Štěpán Švestka / violoncello

Marek Švestka / kontrabas

Jaromír Žížka / akordeon

Ondřej Plhal / housle

Sobota 18. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

**S DÁMSKÝM ORCHESTREM PO STOPÁCH NĚMECKÝCH MISTRŮ****AMBROŠ LADIES ORCHESTRA**

sólisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová

Neděle 19. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

**EXELLANTE – FLÉTNA S HARFOU**

Kateřina Englichová / harfa

Petr Pomlka / flétna

Vážené dámy, vážení pánové,

Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu má skvělou pověst.

A ačkoli nic neroste do nebe, tato akce možná ano. Svědčí o tom jednak fakt, že letos proběhne už její devátadvacátý ročník, nebo také výběr míst, kde se tradiční akce odehrává.

Tak například zahajovací koncert proběhne v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Jeseníku a v božích chrámech se odehraje i další vystoupení. Těžko si představit důstojnější prostory, kde by se akce takového charakteru mohly uskutečnit. A nemám tím na mysli jen konkrétní budovy, ale celý Olomoucký kraj, který se právě bohatou kulturní historií může pochlubit.

Díky pořadatelům festivalu Karla Ditterse i divákům, kteří se ho zúčastní, může kultura v našem regionu růst dál. Kromě bohaté minulosti ji tak čeká také skvělá budoucnost. Je to vaše zásluha a já vám za ni ze srdce děkuji.

**Josef Suchánek** - hejtman Olomouckého kraje

Vážení přátelé,

dovolte mi, abych Vás jménem Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu i jménem svým pozdravila a těším se, že se společně potkáme a budeme obdivovat virtuosní hru umělců a bouřlivým potleskem jim vyjádříme náš obdiv a dík.

Jsem velice ráda, že se po dlouhé době můžeme opět volně nadechnout, shromáždit a zažít atmosféru živého koncertu. Čím je hudba bez obecnstva? Můžeme zkoušet mnoho jiných forem přenosu kultury směrem k publiku, avšak zase a znova skončíme u toho, že přímý kontakt umělců a posluchačů je absolutně nenahraditelný.

Pokud se nám zdá, že doba, ve které nyní žijeme je těžká a složitá, tak si musíme uvědomit, že se lidé, stejně jako jsme my, v době baroka museli potýkat s daleko většími problémy. A to i samotný Karel Ditters z Dittersdofu, jehož osobní i profesní život nebyl nikak jednoduchý. A i přes to všechno si lidé ve svém životě našli prostor a čas na umění i tvorbu. Skládali hudbu, kterou nám zanechali a kterou tak rádi posloucháme dodnes. Je dobré si připomenut, že i tak krásná, poetická a něžná hudba vznikala v období, které bylo v mnoha ohledech kruté a temné.

V letošním roce jsme pro Vás připravili na osmi různých místech Jesenicka a Javornicka program, který reflekтуje bohatou festivalovou tradici a zároveň plně žije současným hudebním dнем. Na zahajovacím koncertu opět zazní dvě obnovené světové premiéry skladeb Karla Ditterse z Dittersdorfu – Symfonie B dur a Koncert D dur pro housle a orchestr.

Dovolte mi, abych na tomto místě vyjádřila poděkování Ministerstvu kultury, Olomouckému kraji i všem sponzorům, donátorům a partnerům za jejich přímou a výjimečnou podporu tomuto hudebnímu festivalu, které si nesmírně vážíme.

Pevně věřím tomu, že ať již nás budou provázet jakákoliv opatření, si letošní festivalové koncerty všichni naplno užijeme a těším se na setkání s Vámi, našimi věrnými posluchači.

**Hana Polášková** - reditelka festivalu

Změna programu vyhrazena.

Sobota 4. 9.

19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

**„ZAHAJOVACÍ KONCERT“****CARL DITTERS VON DITTERSDORF****CAMERATA MORAVIA**

Vít Mužík - umělecký vedoucí

Petr Chromčák - dirigent

Eliška Dvorská - housle / sólistka



Program:

**Symfonie B dur** (obnovená světová premiéra)

Presto assai - Andante - Menuetto - Presto

**Koncert D dur pro housle a orchestr** (obnovená světová premiéra)

Allegro - Andante - Allegro

**FLORIAN LEOPOLD GASSMANN Symfonie c-moll**

Allegro - Poco Andante - Menuetto - Allegro molto



Významný český komorní orchestr **Camerata Moravia** byl založen v roce 1987 z nejlepších interpretů Moravské filharmonie Olomouc. Složení orchestru umožňuje široký repertoár skladeb od raného baroka až po hudbu 20. století, soudobé autory nevyjímaje. Hudebním vedoucím je houslista Vít Mužík, koncertní mistr MFO.

Za dobu své existence soubor navštívil řadu zemí - Španělsko, Německo, Francie, Itálie, Belgie, Nizozemí, Dánsko a Rakousko. Rovněž se zúčastnil řady mezinárodních festivalů. Na jednom z nich v Remesci se publiku představil pod takto vokou barona Yehudi Menuhinu. Orchestr spolupracuje s renomovanými světově proslulými sólyisty, např. s francouzským klarinetistou Philippe Cuperem. V roce 2007 natočil komorní orchestr Camerata Moravia společně s polskými umělci, dirigentem a klarinetistou Jakubem Bokunem a kytaristou Krystofem Pelechem CD s názvem *Impresiones Argentinas*, které nabízí atraktivní tvorbu argentinských skladatelů.

**Eliška Dvorská**

Eliška Dvorská se narodila 21. 6. 1984 v Praze. Pochází z umělecké rodiny, otec byl spisovatel a matka klavíristka. Na housle začala hrát ve svých tří a půl letech, pod vedením otce, nadšeného amatérského houslisty. Na pražské konzervatoři a později na HAMU studovala ve třídě vynikajícího houslisty Jindřicha Pazdery. Od roku 2005 působí v dámském triu String Ladies, se kterými vydala tři alba a absolvovala četná domácí i zahraniční vystoupení. Kromě hry na housle se též věnuje skladání a především aranžování hudby, od roku 2006 se také věnuje pedagogické činnosti. V loňském roce vydala první sólové album *Romantic Violin*.

Neděle 5. 9.

18:00 hodin

sál Muzea izolace, internace a integrace Bílá Voda

**JAROSLAV HUTKA - 52 LET NA SCÉNĚ**

**Jaroslav Hutka** (folkový hudebník, skladatel a písničkář) vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Od roku 1966 působí jako písničkář. Vystupuje buď sám, nebo ve dvojici, postupně s Vladimírem Veitem, Petrem Kalandrou, Hvězdoněm Cignerem, Vlastimilem Třešňákom, Štěpánem Rakem a Radimem Hladíkem. Od konce 60. let hraje a zpívá vedle svých vlastních písni (některých s melodiemi B. Dylan, Donovana, V. Veita, P. Kalandry, H. Cignera a texty Z. Růžové) též moravské lidové písni a balady, zejména se sbírek F. Sušila a F. Bartoše. V roce 1972 spoluzařízl písničkářské sdružení Safrán. V prosinci 1977 podepsal Chartu 77. V říjnu 1978 se vystěhoval do Holandska, kde se usadil v Rotterdamu. Po listopadu

1989, kdy vystoupil na pražské demonstraci na Letenské pláni, se natrvalo vrátil do vlasti. V roce 2012 získal Cenu Václava Bendy; v roce 2018 mu bylo uděleno čestné občanství Prahy 2.

V průběhu let 2000-2010 vydal šestnáct CD: Proč, proč?, Kája, Pramínek, Hrob ouhoří, Sklep, Slunečnice, Olomouc, Posílám ti, Litvínov, Emigrace, Náměšť, Adam a Eva, Jezevčík záchrance, Přelouč, Ježíšek a Zbojník a vozka. Další dvě alba vydal v řadě Poezie, tři v řadě Samokecy, nejnovější písni jsou na albech řady Novoty - Zuzana ve skalách a Koncert v barvách Světlé, vydal album dětských písni Zvířátka. Po návratu do vlasti vydal též pět knih.



Pátek 10. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelné

**PERGOLESI: STABAT MATER  
KVINTET ENSEMBLU 18+****Solistky jihočeské opery v Českých Budějovicích**

Zuzana Zaimlová / soprán

Vladimíra Janovská / alt

Program:

**G. F. Händel** Messiah, předehra k oratori pro smyčce a b.c.**G. F. Händel** He Shall Feed His Flock z Mesiaše**W. A. Mozart** Kirchensonate in D pro smyčce a b.c.**G. B. Pergolesi** Stabat mater pro S/A, smyčce a b.c.

**Zuzana Zaimlová - soprán**

Zuzana Zaimlová absolvovala zpěv na Konzervatoři v Českých Budějovicích a Akademii staré hudby v Brně. Zároveň vystudovala český jazyk a hudební výchovu na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Pravidelně se účastní interpretačních kurzů zaměřených na starou hudbu. Vystupovala se soubory Collegium musicum budvicense, Perchta, Cantus firmus, Ars antiquitatis, Ensemble 18+ nebo Musica Florea v ČR i zahraničí (Rakousko, Německo, Švýcarsko, Polsko, Skotsko). Zaměřuje se na duchovní hudbu, zpívá při koncertech a bohoslužbách. Se souborem Trio Ridente pořádá koncerty v jižních Čechách. Je zakladatelkou, členkou a uměleckou vedoucí souboru Amor aeternus, který se specializuje na autentickou interpretaci barokní duchovní hudby. Zpívá v operním souboru Jihoceského divadla. Již od dob studií se věnuje výuce zpěvu dětí i dospělých, a to zejména v ZUŠ Borovany.

**Vladimíra Janovská – alt**

Vedle studia historie a anglického jazyka na pedagogické fakultě Jihoceské univerzity vystudovala zpěv na Konzervatoři v Českých Budějovicích u prof. Petry Nové. Nadále pokračovala ve studiu zpěvu u bulharské mezzosopranistky Venety Marešové. Po studiích se věnovala interpretaci barokní hudby se soubory Servi Musicae Sacrae nebo Hof-Musici, s nimiž spolupracovala na novodobé premiéře Vivaldiho opery L'unione della Pace, e di Marte. Je dlouhodobě členkou souboru opery Jihoceského divadla, kde se před nástupem na mateřskou dovolenou představila kromě jiného v titulní roli opery Dítě a kouzla nebo jako Inez ve Verdihu Trubadúru.

**ENSEMBLE 18+**

Komorní klasicistní orchestr Ensemble 18+ se specializuje na poučenou, ale neortodoxní interpretaci hudby převážně 18. století. Avšak jak napovídá již název, neomezuje se pouze na hudbu 18. století, ale dává prostor i novější hudební produkci. Ansámbel vznikl roku 2009 z iniciativy cembalisty a dirigenta Vojtěcha Spurného. Hlavní myšlenkou bylo aplikovat principy poučené interpretace staré hudby na hru na moderní nástroje. Hudební těleso pracuje v ustáleném složení v čele s koncertním mistrem Magdalénom Malou. Nástrojové obsazení odpovídá orchestru Jiřího Antonína Bendy na dvoře vévodky Friederika v německé Gotě. Ensemble 18+ je častým hostem festivalů komorní hudby, a kromě vlastní koncertní činnosti komorní i velkém obsazení se podílí na realizaci objevných muzikologických počinů. Tako se orchestr účastnil rekonstrukce opery Dove è amore, è gelosia z pera Giuseppe Scarlattiho v českokrumlovském barokním divadle v koprodukci České televize. K nejzajímavějším projektům tohoto druhu pak patří novodobá premiéra opery Pygmalion J. P. Rameaua v rámci festivalu Smetanova Litomyšl. Součástí dramaturgie je také uvádění oper Jana Antonína Koželuhu v novodobých premiérách. Ansámbel spolupracuje s předními českými sólyisty, mezi které patří harfenistka Kateřina Englichová, klavírista Karel Košárek, klarinetista Milan Řeřicha, violoncellista Jiří Bárta, houslista Roman Patočka a další. S houslistou Ivanem Ženatým reprezentoval Ensemble 18+ Českou republiku v živém vysílání Vánočního dne Eurorádia v prosinci 2018. Ve spolupráci s hoboisty Vilémem Veverkou, Dominikem Wollenweberem a cembalistkou Barbarou Marií Willi vznikla roku 2015 nahrávka barokních hobojovalých koncertů.



4. – 19.9.2021

**Sobota 11.9.**

18:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

**AVE MARIA**

Michaela Šrůmová / soprán Jana Tutková / flétna Karel Martínek / varhany

**Program:**

|                                |   |                         |
|--------------------------------|---|-------------------------|
| <b>J. S. Bach</b>              | Fantazie G dur BWV 572                        | varhany                 |
| <b>J. S. Bach / Ch. Gounod</b> | Ave Maria                                     | zpěv + varhany          |
| <b>G. Caccini</b>              | Ave Maria                                     | zpěv + flétna + varhany |
| <b>L. Boëllmann</b>            | Menut z Gotické suity op. 25                  | varhany                 |
| <b>J. S. Bach</b>              | Siciliana g mollze Sonaty BWV 1031            | flétna + varhany        |
| <b>F. Schubert</b>             | Ave Maria                                     | zpěv + varhany          |
| <b>A. Dvořák</b>               | Ave Maria                                     | zpěv + varhany          |
| <b>J. Pachelbel</b>            | Ciaccona F dur                                | varhany                 |
| <b>C. Franck</b>               | Ave Maria                                     | zpěv + varhany          |
| <b>C. Saint-Saëns</b>          | Ave Maria                                     | zpěv + flétna + varhany |
| <b>L. Boëllmann</b>            | Modlitba k panně Marii z Gotické suity op. 25 | varhany                 |
| <b>P. Mascagni</b>             | Ave Maria (z opery Sedlák kavalír)            | zpěv + varhany          |
| <b>L. Janáček</b>              | Ave Maria                                     | zpěv + flétna + varhany |
| <b>K. Martínek</b>             | Improvizace                                   | varhany                 |

**Michaela Šrůmová**

Narodila se v Praze a vystudovala sólový zpěv na pražské Státní konzervatoři pod vedením prof. Oly Jiřákové. Během studia absolvovala Letní mistrovské interpretační kurzy staré hudby ve Valticích na Moravě u britského prof. Amese Griffise. Po studiích se úspěšně zúčastnila Mezinárodní pěvecké soutěže Emmy Destinnové v Českých Budějovicích. Úspěšně absolvovala mistrovské kurzy argentinského tenoristy José Curý. Pravidelně navštěvuje renomované hudební festivaly po celé České republice, na nichž se představila na mnoha koncertech i operních představeních. V zahraničí pak koncertovala v Německu, Francii, Švédsku, Japonsku, Egypťe, Polsku a na Slovensku. Rovněž v současnosti účinkuje v legendárním pražském Studiu Ypsilon v hudební komedii Seženěte Mozarta na motivy Kouzelné flétny W. A. Mozarta v roli Paminy. Již mnoho let se věnuje spolupráci s Filmovým symfonickým orchestrem a Barrandov Studiem na tuzemských i zahraničních produkčních filmové hudby.

**Jana Tutková**

V roce 1983 absolvovala Konzervatoř v Brně u prof. R. Pivody. Po studiích vystupovala s Moravskou filharmonií Olomouc jako 1. flétnistka. Od roku 2006 vyučuje na ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci. Pravidelně koncertuje a účastní se koncertních turné s MFO (Německo, Rakousko, Itálie, Španělsko, Švýcarsko, Hong Kong, Čína).

**Karel Martínek**

Vystudoval hru na varhany a improvizaci na JAMU v Brně. V roce 2014 zahájil studium improvizace pod vedením Philippe Lefebvra, titulárního varhanika katedrály Notre-Dame v Paříži. Věnuje se také kompozici koncertní činnosti po celé Evropě. V současnosti je varhaníkem chrámu sv. Mořice v Olomouci, dramaturgem Mezinárodního varhanního festivalu a pedagogem varhanní hry na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

Neděle 12. 9.

17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

**SLAVNÉ ČESKÉ KVARTETY  
ZEMLINSKÉHO KVARTETO****František Souček** / housle**Petr Střížek** / housle**Petr Holman** / viola**Vladimír Fortin** / violoncello

**Zemlinského kvarteto** je jedno z nejlepších evropských kvartet současnosti. Již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. Nese jméno významného rakouského dirigenta, skladatele a pedagoga. Jeho repertoár tvoří více než 200 děl předních českých i světových skladatelů, zahrnuje ale i nové kompozice současných autorů. Jednotliví členové Zemlinského kvarteta se věnují též sólové hře, jsou držiteli mnoha cen z prestižních mezinárodních soutěží. Od roku 2005 kvarteto úzce spolupracuje s Nadací A. Zemlinského ve Vídni.



Program:

- L. Janáček** Smyčcový kvartet č.1 - Kreutzerova sonáta
- B. Smetana** Smyčcový kvartet e moll - Z mého života
- A. Dvořák** Smyčcový kvartet č.12 F dur Americký op. 96

Pátek 17. 9.

19:00 hodin

Tančírna Račí údolí

**SLAVNÉ FILMOVÉ MELODIE  
SHADOW QUARTET****Štěpán Švestka** / violoncello**Marek Švestka** / kontrabas**Jaromír Žižka** / akordeon**Ondřej Plhal** / housle

Tato naprostě jedinečná formace hudebníků vznikla ke konci 90.let jako reakce na stávající tvář klasické hudby. Zároveň tohoto seskupení je tedy interpretace klasické hudby v netradičních úpravách. V širokém repertoáru této kapely nechybí hudba filmová, muzikálová a populární. Za posledních pět let působení Shadow Quartetu na hudební scéně jsou nepřehlédnutelné vystoupení s umělci jako např. Zuzana Norisová, Jiří Korn, Janek Ledecký, Lenka Filipová a další. Asi k největším úspěchům técto vynáležavých hudebníků patří zápis do Guinessovy knihy rekordů skladby A. Rimského-Korsakova, "Let čmeláka".



Sobota 18. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

**S DÁMSKÝM ORCHESTREM  
PO STOPÁCH NĚMECKÝCH MISTRŮ  
AMBROŠ LADIES ORCHESTRA**

Program:

- J. S. Bach** – Koncert d moll pro dvoje housle a smyče  
solisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová
- Georg Friedrich Händel** – Concerto Grosso g moll pro housle a smyče
- J. S. Bach** – Koncert E dur pro housle a orchestr  
solisté Miroslav Ambroš
- A. Vivaldi** – Koncert a moll pro dvoje housle a smyče  
solisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová
- Johann Pachelbel** – Kánon D dur pro smyče  
solisté Miroslav Ambroš a Táňa Vejvodová

**Miroslav Ambroš**

Vystudoval pražskou konzervatoř, hudební fakultu AMU v Praze a HMT v Hannoveru. Současně několik let soukromě studoval u legendárního houslisty Mistra Josefa Suka. Je laureátem několika národních a mezinárodních soutěží a držitelem stipendií. Vystoupil na významných koncertech a festivalech ve větších zemích Evropy, v USA, Kanadě a Jižní Koreji.

**Táňa Vejvodová Nasar Eddin**

Na housle hraje od 6 let. Již ve 14 letech vyhrála konkurs o orchestra a přednesla v pražském Rudolfinu 2. větu z Vivaldiho Koncertu a moll spolu s houslistou Josefem Sukem a Pražskou komorní filharmonií. O rok později byla vybrána jako nejlepší studentka školy (GJN), aby se stala modelem na mistrovských kurzech Charlese Avshariana, kde přednesla koncert Aroma Chačaturjana. Poté přestoupila k Jiřímu Fišerovi, u kterého pokračovala i na studiích Pražské konzervatoře. V roce 2011 vyhrála konkurs Pražské konzervatoře a dostalo se jí cti zahrát celý koncert Maxe Brucha za doprovodu České filharmonie pod taktovkou Jiřího Kukala v pražském Rudolfinu. V současné době působí v prvních houslích v Národním divadle, kde usedla na místo koncertního mistra. Stejně tak v Pražském komorním orchestru, kde zastala pozici koncertního mistra. Nyní ji nejvíce napíná funkce koncertního mistra v Ambroš Ladies Orchestra a spolupráce s Miroslavem Ambrošem. Mimo umělecké činnosti vystudovala obor Psychologie na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, ke kterému nedávno přidala další vysokoškolský titul, tentokrát v oboru Školský management s červeným diplomem. Hraje na kopii nástroje z roku 1726 Itala Giovanni Grancina.

**Ladies orchestra**

V roce 2017 zakládá Miroslav Ambroš smyčcový orchestr skládající se z dvanácti půvabných a talentovaných umělkyní, který v současnosti nenajdeme nejen u nás, ale je naprostě ojedinělý i v celoevropském měřítku.



Foto: Jakub Ludvík

Neděle 19. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

## EXELLANTE – FLÉTNA S HARFOU RECITÁL PRO FLÉTNU A HARFU

**Kateřina Englichová / harfa****Petr Pomkla / flétna**

Program:

- G. Ph. Telemann** (1681 - 1767) Sonáta pro flétnu a doprovod  
č. 2 C dur, TWV 41:C5 (*Essercizi musicali*)  
1. Adagio – Allegro – Adagio – Allegro,  
2. Larghetto, 3. Vivace
- W. A. Mozart** (1756 - 1791) Sonáta pro flétnu a harfu F dur, KV 13  
1. Allegro, 2. Andante, 3. Menuetto primo  
– Menuetto secondo
- J. H. Trnček** (1858 - 1914) Fantazie na symf. báseň *Vltava pro harfu*
- J. Novák** (1921 – 1984) Preludium a fuga *In La* pro flétnu
- C. Debussy** (1862–1918) Suite bergamasque, L. 75, výběr  
1. Prélude, 2. Clair de lune, 3. Menuet,  
pro flétnu a harfu
- G. Fauré** (1845–1924) Fantaisie, op. 79 pro flétnu a harfu

**Kateřina Englichová**

patří k výrazným osobnostem evropského interpretačního umění. Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží (USA, Itálie, Rakousko), obdržela též Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za háravku francouzské komorní hudby. Je žádanou porotkyní na mezinárodních soutěžích. Vedla mistrovské kurzy v USA, Kanadě, Velké Británii, Hongkongu, Lucembursku, Itálii a každoročně v Praze na festivalu Ameropa. Od září 2020 vyučuje na Pražské konzervatoři.



Flétnista **Petr Pomkla** absolvoval konzervatoř a Janáčkovu akademii muzických umění v Brně, ve studiu pokračoval na l'École Normale de musique de Paris v Nice a Zürichu. Jako sólista vystoupil s řadou českých symfonických a komorních orchestrů. Jako komorní hráč hostoval na koncertech a hudebních festivalech v mnoha zemích Evropy, Jihovýchodní Asie a Japonsku, ale také na mnoha českých pódia v Praze, Brně, Ostravě, Pardubicích. Pedagogicky působil na JAMU v Brně, v současnosti vyučuje hru na flétnu na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

