BROSMANNŮV FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

BÍLÁ VODA - PIETROWICE NYSKIE

RAČÍ ÚDOLÍ - LÁZNĚ JESENÍK 2. 6. - 30. 6. 2019

EMIL VIKLICKÝ
VIENTO MARERO DUO
ZUZANA RONCK
COLLEGIUM MARIANUM
A PETR ULRYCH
JAVOR

IX

2.6.2019 16,00 hod

kostel navštívení panny marie bílá voda

collegium marianum

Pražský soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale pravidelně se také věnuje scénickým projektům.

Soubor působí pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, která zároveň hostuje jako sólistka u významných evropských orchestrů. Badatelská činnost Jany Semerádové, stejně jako její studium barokní gestiky, deklamace a tance umožnily rozšířit umělecký profil souboru od čistě hudebního zaměření k propojení s barokním tancem a divadlem a jsou také předpokladem nevšedních dramaturgií souboru s řadou novodobých premiér děl hudební historie.

Soubor úzce spolupracuje s významnými evropskými dirigenty, sólisty, režiséry či choreografy jako jsou Andrew Parrott, Hana Blažíková, Damien Guillon, Peter Kooij, Sergio Azzolini, François Fernandez, Simona Houda-Šaturová, Benjamin Lazar, Jean-Denis Monory či Gudrun Skamletz. Významná je též spolupráce s loutkovým divadelním souborem Buchty a loutky, se kterým Collegium Marianum uvádí originální projekty (loutková opera Calisto).

Soubor Collegium Marianum se těší uznání zahraniční i české odborné kritiky a pravidelně natáčí pro Českou televizi, Český rozhlas a zahraniční rozhlasové stanice. Vystoupení souboru na festivalech a prestižních pódiích jako například Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Potsdam Festspiele, Mitte Europa, Festival de Sablé, Bolzano Festival, Palau Música Barcelona, Pražské jaro, Svatováclavský hudební festival a Concentus Moraviae byla přijata s velkým úspěchem.

V roce 2008 soubor zahájil úspěšnou spolupráci s hudebním vydavatelstvím Supraphon, které v rámci řady „Hudba Prahy 18. století“ vydalo již sedm jeho nahrávek: J. J. I. Brentner – Koncerty a árie, Rorate coeli – Advent a Vánoce v barokní Praze, F. Jiránek – Concerti (IRR Outstanding, Diapason), J. D. Zelenka – Sepolcri (Tip Harmonie), Musici da camera (Tip Harmonie, Tip Editora), J. A. Sehling – Vánoce v pražské katedrále (Tip Harmonie) a F. Jiránek – Koncerty (Tip Harmonie, Tip Editora).
Ve spolupráci s vydavatelstvím Supraphon dále vznikla nahrávka J. D. Zelenky – Lamentationes Jeremiæ Prophetæ (Tip Harmonie, Tip Editora). Ansámbl se také podílel na vzniku profilového CD sopranistky Simony Houda-Šaturové Gloria a na vydání DVD Maddalena ai piedi di Cristo.

V lednu 2010 se Collegium Marianum stalo nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby udělovaného českou sekcí Mezinárodní hudební rady UNESCO.

Patricie Janečková – soprán
Collegium Marianum – orchestr a sbor

Stanislava Mihalcová, Kamila Zbořilová – soprán
Daniela Čermáková, Kamila Mazalová – alt
Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub – tenor
Jaromír Nosek, Martin Vacula – bas

Lenka Torgersen – koncertní mistr
Vojtěch Semerád – housle
Andreas Torgersen – viola
Han Fleková – violoncello
Ondřej Balcar – kontrabas
Marek Čermák - varhany

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Program:

Nepomuk Brosmann (1731–1798)
„Rorate coeli“ in C
„Ave Regina“ III in C

Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742)
„Regina coeli“ in F navštívení panny marie bílá voda

Johann Georg Orschler (1698–1770)
Triosonata in f
Intrada, Siciliana, Menuet

Nepomuk Brosmann
„Laudate pueri“ in F (Vespere solenne)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
„Gloria“ in a (Laudate pueri, RV 601)

Nepomuk Brosmann
„Jubilate Deo“ in G (Offertorium, novodobá premiéra)

František Benda (1709–1786)
Concerto in e
Allegro con brio, Adagio un poco andante, Presto

Josef Haydn (1732–1809)
„Salve Regina“ in E Hob XXIIIb:1

9.6.2019 16,00 hod

kostel navštívení panny marie bílá voda

zuzana ronck
volkensemble musica con GRAZia

Umělecký soubor Musica con GRAZia byl založen v roce 1994 Willibaldem Oberzaucherem a od roku 1999 ho řídí Zuzana Ronck. Hlavním motivem souboru je zájem o poznání širokého spektra hlasových děl, zpěvu a koncertní činnosti. Široký repertoár se rozprostírá od světské a capella hudby renesance přes duchovní hudbu všech období až po světové premiéry současných rakouských skladatelů. Během koncertních turné skupina navštívila Německo, Velkou Británii, Itálii, Slovensko, Slovinsko, Českou republiku, Polsko a Maďarsko.

Zuzana Ronck – pochází z Karviné, sbormistrovsky odchovaná ve špičkovém sboru Permoník, působi od roku 1981 v rakouském Grazu, kde vystudovala sbormistrovství a řízení orchestru na Hudební univerzitě. V roce 2013 ukončila doktorandské studium v oboru církevní hudby, téma dizertační práce byl Hudební archiv Farního úřadu Bílá Voda. Od roku 1986 působí Zuzana Ronck na konzervatoři Johanna Josepha Fuxe v grazu. Je organizační vedoucí sborového regionu Graz s 80 sbory. Od roku 1999 je uměleckou vedouc vokálního tělesa Musica con GRAzia, se kterým koncertovala v mnoha evropských zemích.

Program:

Václav Ptáček (1930-2011)	Ave Maria
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	Abendlied
Anton Bruckner (1824-1896)	Graduale-Os justi
Johann Ludwig Bach (1677-1731)	Das ist meine Freude
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Exultate Deo
P. Remigius a S. Erasmo Antonín Mašát (1692-1747)	Litania Lauretana à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis II bus et Organo
P. Simone a Sancto Bartolomeo Václav Kalous (1715-1786)	Litania Lauretana à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis IIbus et Organo
P. Damaso a S. Hieronymo Antonín Brossmann (1731-1798)	Litania Lauretana in C à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis IIbus et Organo Offertorium in E de B.V.M. Canto, Alto, Tenore, Basso Violinis II et Organo

14.6.2019 19,00 hod

pietrowice nyskie - zámek

viento marero duo

Michaela Meca
Narozena v roce 1988 v Ostravě, kde navštěvovala Janáčkovu konzervatoř u MgA. Jiřího Bystroně. Působila zde v dechovém orchestru, který získal 1. místo na Concerto Bohemia, později s orchestrem hrála i jako sólistka. Na soutěži konzervatoří ČR získala 3. místo. U MgA.Bystroně pokračovala bakalářským studiem na Ostravské univerzitě v Ostravě. Zúčastnila se mistrovských kurzů u flétnistů např.: V. Kunt, C. Nováková, E. Haupt, P. Bernold. Byla vybrána na stáž v rámci Erasmu na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, kde ji vyučoval prof. Stephane Réty. Magisterské studium absolvovala na VŠMU v Bratislavě u doc. Dagmar Zsapkové. Nyní působí jako pedagog v ZUŠ Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou.

Jiří Meca
Narozen v roce 1990, pochází z Opavy, kde navštěvoval ZUŠ Václava Kálika u p.uč. Jarmily Bystroňové. V kytarovém i hudebním vývoji mu velmi pomohli tatínek Petr a dědeček Jiří, kteří jsou také pedagogy kytary. Absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě pod vedením MgA. Ondřeje Gilliga. Získal 3. Místo v soutěži konzervatoří ČR, účastnil se finále mezinárodních soutěží v Kutné Hoře a v Dolném Kubíně. Také se zúčastnil různých festivalů a mistrovských kurzů pod vedením kytaristů: 1P. Steidl, M. Mysliveček, L. Kuropaczewski, B. Radojkovič, P. Pegoraro, J. Wagner, T. Offermann, A. Gruszka, M. Dylla, M. Wesely, M. Nagy, P. Saidl, H. Käppel, C. Marchione, P. Zalewski, A. Miolin, Z. Dukič, A. Mesirca, A. De Vitis, C. Cotsiolis, R. Smits. Bakalářské i magisterské studium absolvoval na VŠMU v Bratislavě u prof. Jozefa Zsapky, byl vybrán ke studiu v rámci Erasmu na Akademii Mzycznou im. Karola Szymanowskiego w Katowicach kde studoval u ad. dr. hab. Marka Nosala. Působí jako pedagog v ZUŠ Vladislava Vančury v Háji ve Slezsku a na konzervatoři v Opavě.

Hrají spolu od roku 2009. Na VŠMU v Bratislavě studovali komorní hru u prof. Jozefa Zsapky. Celoročně studují skladby českých i zahraničních autorů z oblasti klasické i soudobé hudby včetně jazzu. Pravidelně pořádají koncerty jak v ČR, tak v zahraničí: Slovensko, Polsko, Litva, Německo. Mezi největší úspěchy patří vydání CD, nahrané v Českém rozhlase a vydané ve vydavatelství Stylton.

Program:

Domenico Cimarosa (1749 – 1801) (arr. Carsten Linck)

Sonata G dur
Allegro
Largo
Allegretto
Andante
Allegro

Joaqín Rodrigo (1901 – 1999)
Aria Antiqua

Michalis Andronikou (1977*)
Journey to Harmony

Pierre Sancan (1916 – 2008) (arr. Jiří Meca)
Sonatine

Arnaldo Freire (1968*)
Modinha

Carl Reinecke (1824 – 1910) (arr. Jiří Meca)
Ballade op. 288

Maximo Diego Pujol (1957*)
Suite Buenos Aires
Pompeya
/Palermo
San Telmo
Microcentro

16.6.2019 16,00 hod

kostel navštívení panny marie bílá voda

hana a petr ulrychovi

a skupina javory

V dětství oba sourozence výrazně ovlivňuje opera. Otec je operní pěvec (tenor), sólista J anáčkovy opery v Brně. Petr je o pět let starší, většinou prosazuje svou převahu. Od sedmnácti je tři roky mimo domov. Potom vzniká v Brně studentské divadlo a první Petrovy písničky. Hana v nich zpívá zpočátku nesmělé druhé hlasy. Big beat Vulkán s názvuky folk rocku, vliv slavných skupin šedesátých let a spolupráce s Alešem Sigmundem, to vše dvojici postupně proměňuje. Jejich písničky dobývají hitparády. S rockovými Atlantis jsou úspěšní i v zahraničí. Rodící se šoubyznys vynáší Ulrychovy do československých hvězdných výšin.

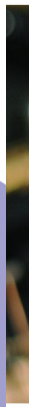
Hana získává Zlatou Bratislavskou Lýru 1971. Vystupuje ze stínu bratra, který se postupně vymezuje jako spíše jako autor. Nahrává sólové LP Pojďte dál, chci být chvíli s Vámi. Normalizace je ale na postupu: Petra dostihuje anonymní, ale snaživě dodržovaný zákaz veřejného provozování v rozhlase a TV. Tím ale mizí z TV a rozhlasu i Hana, protože sourozenci koncertují výhradně společně a společná je také většina písní.

Shodou okolností je v tomto období písničkář Ulrych naplno vtažen moravským folklorem. Objevuje v něm beat (úder, puls); zjišťuje, že cimbál je bicí nástroj, že puls houslí je rytmus, který ve světové hudbě nemá obdobu. A že to platí i o vnitřním rytmu moravských táhlých písní. Vznikají Javory jako předobraz československé world muzic. Po delší době se prosazují. Písničkář se přitom poznenáhlu mění ve skladatele. Vznikají monotématická alba Nikola Šuhaj loupežník, Meč a přeslice, Markéta Lazarová. Souběžně pak řada filmových a scénických hudeb: Sonáta pro zrzku, O statečném kováři, Legenda, Radúz a Mahulena, Koločava, My holky z městečka, Díky za každé nové ráno. Toto rozkošatění vrcholí dalším sólovým albem Hany Ulrychové. Na LP Tichý hlas tentokrát ale pokorně slouží jednomu z vrcholů Petrovy tvorby; hudbě k nerealizovanému filmu.

V roce 1993 se Javory stabilizují v prakticky dnešní podobě. Přicházejí mimořádně schopní hudebníci, manželé Kateřina Štruncová (housle, zpěv, zobcové flétny) a Dalibor Štrunc (cimbál a zpěv). Vzniká řada písničkových CD a zároveň různé kompilace.Veřejnost zná ale Javory především z koncertů. Je to kvalita jejich živých vystoupení, která na sebe postupně váže publikum a plní sály. Také jeviště Městského divadla v Brně zúročuje postupně autorský a interpretační potenciál bratra a sestry. Jeho šéf, autor a režisér Stanislav Moša, jim dává prostor v několika inscenacích. Z nich zejména Koločava je trvalou součástí repertoáru a stává se jedním z kultovních představení.

V roce 2006 nahrávají Javory nové písničky na albu Stromy, voda a tráva. Petr se snaží o fúzi směrem k rockovějšímu zvuku, ale je to zatím jen vykročení. Hana mezitím vydává sólovou kompilaci „(nejen) Tichý hlas – to nejlepší z let 1968 až 2006“, opět těsně svázanou s tvorbou bratra.

Zásadní krok směrem k jiné než houslovo-cimbálové zvukové energii znamená až pokus o CD bez houslí a cimbálu - Javory beat. Je to zpočátku jen název alba (Indies 2009) a studiové kapely, která ho nahrála. Postupně se začíná utvářet podiová souběžná hudební formace k tradiční sestavě. Prodělává personální i hudební vývoj.



Program:

Nechoď do kláštera - Ulrych/Vladimír Poštulka
Starej bigbít - ULrych/Ulrych
Nevidomá dívka – Karel Kryl/Kryl
On na mě zapomíná - Ulrych/Ulrych
Ideál - Ulrych/Ulrych
Trofej - Ulrych/Ulrych
Putovali kdysi hudci – Ulrych/Ulrych
Ježibaba - Ulrych/Ulrych
Dítě - Ulrych/Ulrych
Kdo je zbojník - Ulrych/Ulrych
Zvláštní znamení - Ulrych/Ulrych
Nikola – Ulrych/Ulrych
Eržika – Ulrych/Ulrych
Hlavu výš - Ulrych/Ulrych

23.6.2019 17,00 hod

tančírna v račím údolí u javorníku

dan skála

Cimbalista

Daniel Skála patří mezi špičkové profesionální hráče na cimbál, který získal řadu cen na různých mezinárodních soutěžích. Věnuje se především umělecké hudbě období baroka a zejména hudbě současné. Na koncertech prezentuje rovněž své vlastní kompozice.Vystupuje sólově, v rozličných komorních uskupeních a spolupracuje také s předními českými i zahraničními orchestry.

Skladatel

Mezi největší skladatelské počiny Daniela Skály patří Koncert pro cimbál a komorní orchestr, skladba pro smíšený sbor, smyčce, cimbál a recitátora „Příběhy ze světa zvířat, aneb povýšený slon“ na texty A. Krylova, Miniatury pro cimbál a klarinet, cimbálový duet „Cimbálové rozepře“, ze skladeb pro sólový cimbál jmenujme např. Koncertní variace, nebo cyklus miniatur „Pozdravy z Ostravy“.

Sbormistr

Daniel Skála vystudoval obor sbormistrovství na Hudební katedře Ostravské univerzity.Jako sbormistr a dirigent prezentuje zejména vlastní kompozice, příležitostně spolupracuje s komorními orchestry a sbory zejména v České republice.

Pedagog

Daniel Skála vyučuje obor hry na cimbál na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě. Jeho snahou je prezentovat cimbál především jako koncertní nástroj artificiální hudby a prosadit výuku hry na cimbál na vysoké škole u nás.

Program:

Leoš Janáček – Naše večery
Johann Sebastian Bach – Andante a Allegro z houslové sonáty a moll
Claude Debussy – Doctor Gradus ad Parnassum
Alois Hába – Suita pro cimbál
Leoš Janáček – Pojďte s námi
Leoš Janáček – Frýdecká Panna Maria
Daniel Skála – Neopaganiniana č. 1
Daniel Skála – Ze zmizelého Brosmannova zápisníku
Jaromír Dadák – Sonáta pro cimbál
Leoš Janáček – Dobrou noc

30.6.2019 19,00 hod

kongresový sál - lázně jeseník

emil viklický a petr dvorský

Petr Dvorský

jazzový kontrabasista Absolvoval Jazzovou Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a soukromě studoval klasickou hru na kontrabas u profesora Jana Kmenta, profesora Václava Fuky a profesora Jiřího Valenty. Na českou jazzovou scénu vstoupil jako člen debutujícího kvarteta The Four s Karlem Růžičkou jr., Stanislavem Máchou a Jiřím Slavíčkem, které v roce 1990 zvítězilo v mezinárodní soutěži jazzového festivalu v Karlových Varech. V roce 199 2 získal s Triem Pavla Wlosoka druhé místo na mezinárodním soutěžním festivalu Jazz Juniors v polském Krakově. Ačkoli o Dvorském se příliš nemluví, ani o něm nevycházejí rozhovory, je výraznou osobností české jazzové scény – hraje „prakticky s každým“ a spojuje zdánlivě nespojitelné, když hraje s generačně mnohdy vzdálenými hudebníky. Je součástí tria Emila Viklického, najdeme ho na deskách Romana Pokorného či Adama Tvrdého, ale i ve společnosti mladších hráčů typu Petra Kalfuse nebo Luboše Soukupa.

Emil Viklický

je přední český jazzový pianista a hudební skladatel. Pochází z Olomouce z výtvarnické rodiny (otec byl asistentem malíře Jana Zrzavého v letech 1946-49). Po maturitě na Slovanském gymnáziu v Olomouci (1966) absolvoval obor numerická matematika na přírodovědecké fakultě olomoucké Univerzity Palackého (1966-71, promovaný matematik), oboru se však později nevěnoval, protože již během studií přenesl svůj zájem na hudbu a zejména jazz. Svou roli v jeho rozhodnutí ale hrála i změna politických poměrů v tehdejších Československu po roce 1968-69. „Chtěli si mě tehdy nechat na fakultě jako asistenta analýzy, a kdyby nebylo negativních změn ve společnosti, možná by to tak i dopadlo,“ vzpomíná Viklický v jednom z pozdějších rozhovorů.

V první polovině 70. let hrál Viklický v Jazz Sanatoriu Luďka Hulana, SHQ Karla Velebného a byl členem jazzrockového Energitu. Tehdy se začal se prosazovat i v zahraničí V roce 1976 zvítězil v mezinárodní soutěži jazzových klavíristů v Lyonu a ve stejném roce získal za skladbu „Zelený satén“ první cenu v mezinárodní skladatelské soutěži v Monaku ve stejné soutěži získal později (r. 1985) druhou cenu za skladbu „Cacharel“.

Jeho první sólové album „V Holomoci městě“ (1977) zaznamenalo velmi pozitivní ohlas u jazzové veřejnosti a kritiky (zisk ceny Supraphonu 1979). Viklickému se zde podařilo spojit standardní moderní jazzový projev s inspiracemi z hudby jeho moravského regionu. Další důležitý vklad do umělecké dráhy Viklického vnesl jeho studijní pobyt na prestižním jazzovém učilišti Berklee College v Bostonu (1977-78). Tam si Viklický prohluboval zejména své znalosti kompozice a aranžmá (u Herba Pomeroye, Grega Hopkinse, Mikea Gibbse ad.). Od návratu z USA vedl Viklický svou kvartetní formaci, vystupující zprvu pod názvem Československé jazzové kvarteto, později pod jeho vlastním jménem.

S ansámblem Lou Blackburn International Quartet však vystupoval i v řadě evropských i mimoevropských zemí. Dlouhodobá a mimořádně intenzivní byla spolupráce s finským skladatelem, trumpetistou a hráčem na syntezátory Jarmo Sermilä. Viklický pobýval ve Finsku 1982-83 a ze společných nahrávek vzniklo zahraniční kritikou vysoce hodnocené album „Confluence“. Ve své rozsáhlé jazzové činnosti pokračoval Viklický i v 90. letech a po zlomu století: viz např. 1991 vystoupení na North Sea Jazz Festival.

Ve své tvorbě 80. a 90. let se Viklický i nadále úspěšně snažil o fúzi folkloru s jazzem. Nejvíce přitom spolupracoval s Výrazně přitom spolupracoval se zpěvačkou Zuzanou Lapčíkovou a později též primášem Hradišťanu Jiřím Pavlicou či zpěvačkou Ivou Bittovou.

Vedle nahrávek s předními světovými jazzmany, mimo jiné trumpetistou Joe Newmanem, pianistou Jamesem Williamsem a kytaristou Billem Frisellem, se postupně stále výrazněji věnuje kompozici soudobé hudbě (viz např. CD „Homage to Josip Plečnik“, vydané při příležitosti Plečnikovy výstavy na Pražském hradě).

Je autorem i třech oper. Ta první „Faidra“ vyhrála v mezinárodní soutěži Nová Opera pro Prahu 2000. Dále složil komorní operu „Oráč a smrt“, inspirovanou disputací Jana ze Žatce, a operu „Máchův deník“ aneb „Hynku, jak si to představuješ?“, napsanou v r. 2003 na objednávku Národního divadla.

Program:

No Moe Sonny Rollins
Ej lásko, lásko Traditional, uprava Emil Viklický
Lined With A Groove Ray Brown
Na osičce Traditional, uprava Emil Viklický
Poem Zdeněk Fibich, úprava Emil Viklický
Její pastorkyňa, árie Jenůfy Leoš Janáček, úprava Emil Viklický
The Midnight Sun Will Never Set Quincy Jones
Pramínek vlasů Jiří Suchý/Jiří Šlitr
Motýl Jiří Suchý/Jiří Šlitr
Who Cares? George & Ira Gershwin

Olomoucký kraj

FENIX

NATURFYT BIO

AGH

Stavby Vape - Petr Vávra
Sabas spol. s.r.o.
Kovářství – Křížek Jaroslav
Zdeněk Turecký
Dagmar Svobodová
Lékárna Pod Jánským Vrchem - pí Mrázková
Wellnes Rychleby - pí Horáčková
Iveta Kozubová - Potraviny a restaurace Bílý Potok
Jan Siekirka
Stavby a reality STAR spol. s.r.o.- Ing. Pavel Janda
Petr Měkyna

©
FLYINGFACTORY
2019